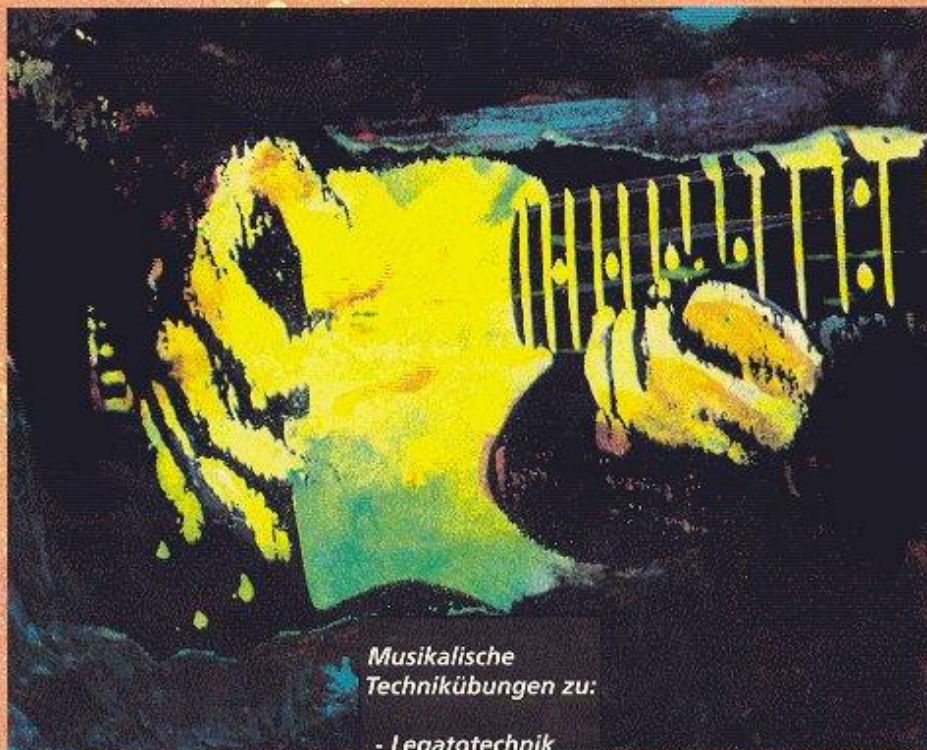


TOTAL GUITAR TECHNIQUE



Musikalische
Technikübungen zu:

- Legatotechnik
- Economy Picking
- Alternate Picking
- Mega Chops
- Synchronisation
- u. v. m.

От переводчика:

перевод сделан непрофессиональным переводчиком и не претендует на 100% корректность стиля оригинального текста. Моё дело - предложить...

План занятий

ГЛАВА	СОДЕРЖАНИЕ
<p>Часть 1: „Picking Technique“</p> <p>Глава 1:</p>	<p>Переменный штрих и „economy picking“</p> <p>Занятия на синхронизацию</p> <p>Скоростные фрагменты</p> <p>Упражнения на растяжку пальцев</p>
<p>Глава 2:</p>	<p>Занятия на синхронизацию</p> <p>Секвенции</p> <p>„accent shifting“</p>
<p>Глава 3:</p>	<p>Постановка пальцев</p> <p>Занятия на синхронизацию</p> <p>Секвенции</p> <p>Распределение гамм на октавы</p>
<p>Глава 4:</p>	<p>Практические примеры</p> <p>Групповые ходы</p> <p>Интервальные ходы</p> <p>„stretch“ – пентатоники</p>
<p>Глава 5:</p>	<p>Групповые ходы</p> <p>Интервальные ходы</p> <p>Трезвучия и их ходы</p> <p>Четырёхголосные арпеджио и их ходы</p> <p>Упражнения на развёрнутые арпеджио</p>
<p>Часть 2: Legato Technique</p>	<p>Упражнения для развития силы пальцев</p> <p>Принцип „hammer“-on и „pull-off“</p> <p>Скоростные фрагменты</p> <p>Принципы эргономичной гитарной игры</p>
<p>Часть 3: Mega Chops</p>	<p>Концепт „mega chops“</p> <p>Ритмовая Пирамида</p> <p>Этюды в стиле „mega chops“</p>

Работа с книгой

Для того чтобы получить максимальную пользу от этого учебника, следует принять во внимание следующие идеи:

1. Занимайся по возможности ВСЕГДА с метрономом или-же, что ещё лучше - с „drum computer“ом.
2. Старайся тщательно вести книгу о твоих успехах в достижении желаемой скорости и возьми себе за цель достичь большей скорости в „разумном“ промежутке времени.
3. Don't panic! Be patient. Достижение хорошей техники длится годами...
4. Держи плектр так, как ты привык его держать и в каком положении тебе удобнее его держать! Старайся ударять по возможности так, чтобы происходили не судорожные и рваные а монотонные и расслабленные удары.
5. Удар плектром по струнам должен происходить из запястья а не из локтя или суставов указательного- и большого пальцев!
6. Экспериментируй с разными формами ударной динамики: жёстко – мягко, громко – тихо.
7. Играй все упражнения также и с полным глушением струн ребром ладони правой руки.
8. Также попробуй сыграть все упражнения начиная с удара плектром вверх!
9. Также сыграй все упражнения в стиле „Swing - feel“.
10. Попробуй сыграть упражнения с восьмыми – как с шестнадцатыми и как с восьмыми триолями (и наоборот!)
11. Никто не заставляет тебя прорабатывать этот учебник с начала до конца – просто выбирай те упражнения, которые подходят к твоему настроению и тренируйся в их игре!
12. Одна только техника не сделает из тебя „крутого гитарреро“! Чтобы действительно стать музыкантом, надо играть музыку. Занятия этого учебника только тогда действительно принесут тебе пользу, если они будут составлять ЧАСТЬ твоего музыкального репертуара и будут использоваться как идеи в твоих импровизациях. Никогда не забывай:

MUSIC MAKES FUN !