

Часть первая, Глава первая

Медиаторная Техника

Занятия на синхронизацию - скоростные фрагменты - упражнения на растяжку пальцев

Одна из самых „долгоиграющих“ проблем в области гитарной игры – это спор о медиаторной технике. Это никого не удивляет, так как существует множество приёмов медиаторной игры – например: „*Alternate Picking*“, „*Economy Picking*“, „*Sweeping*“ итд...

Принципиально можно сказать, что существуют два совершенно разных способа игры медиатором, которыми необходимо овладеть одинаково хорошо для образования солидной технической основы для игры lead-гитары - это **переменный штрих(Alternate Picking) и Economy Picking(Sweeping или Speed Picking)**. Несмотря на то что эти два способа на корню различны, существует основная проблема, свойственная им обоим – это *проблематика высокоточной синхронизации между правой и левой рукой*.

Alternate Picking(переменный штрих)

При игре переменным штрихом эта синхронизация проявляет себя в том, что *необходимо ударять по струнам медиатором по очереди вверх и вниз*, согласовывая эти движения с движением левой руки. Следующее простое упражнение играетя одновременно только на одной струне с постоянным изменением позиции левой руки (Замечание для левшей – все примеры в этом учебнике вы играете, заменяя названия рук на противоположные)

УПП 1. (играется по очереди на каждой струне)

Для начала можно посоветовать следующее:

1. начальный темп при игре восьмьюми – **54 bpm**
2. начальный темп при игре шестнадцатьми – **45 bpm**

Этот темп покажется многим довольно медленным. Несмотря на это тебе следует начать играть упражнения именно в нём. Старайся тщательно выигрывать каждую отдельную ноту и не довольствуйся неточным извлечением звуков.

Economy Picking (sweep)

Эта техника является одной из самых популярных в последнее время. Концепт, стоящий у её истоков прост: *по возможности реже менять направление движения правой руки при ударе медиатором*.

Эта техника представляет полную противоположность переменному штриху. Пара примеров:

УПП 2 и 3.

Ну как – понятен концепт?!

В основном это очень важно играть все примеры с применением обеих вышеприведённых техник. Также они идеально подходят для комбинирования между собой!

Самый решающий критерий – это то, какого звука ты хочешь добиться. Исходя из этого тебе решать самому, какую технику удара где применять.

Ну ладно – теории на этот раз хватит – я хотел-бы начать с пары этюдов, состоящих из коротких скоростных фрагментов, рассчитанных на улучшение синхронизации обеих рук и тем самым создающих солидные технические навыки для игры примеров в последующих главах этого учебника.

Скоростные фрагменты

Эти упражнения являются короткими фрагментами, которые довольно легко выучить и играя которые, ты уже через короткое время значительно сможешь повысить скорость своей игры. Очень важно играть и их медленно, стараясь попадать на каждую ноту.

Эти упражнения играютя переменно на каждой струне. Также игровая позиция переносится вниз- и вверх по грифу. Кроме того, в некоторых позициях следует немного изменить играемые интервалы, чтобы остаться в тональности(diatonic position) Начиная с фрагмента (g) уровень трудности существенно повышается, так как используются две струны в одном упражнении одновременно.

(Эти фрагменты очень часто встречаются у таких гитаристов как например **Paul Gilbert, Vinnie Moore, Tony McAlpine и Yngwie Malmsteen**)

УПР4.

Упражнения на растяжку пальцев(stretching)

Очень часто встречающаяся проблема многих гитаристов состоит в том, что они не могут раздвинуть пальцы левой руки на достаточное расстояние. Для решения этой проблемы следуют два упражнения, которые смогут тебе помочь. Их следует играть только на указанных струнах но используя по очереди все лады а не только с 13 по 17...

Внимание: как только в левой кисти наблюдается слабая боль, следует немедленно прекратить это упражнение и подождать с его повторным исполнением как минимум 15 минут! В противном случае грозит острая опасность растяжения сухожилий и возможность репетитативного заболевания левой руки, ведущее к невозможности дальнейшей игры на гитаре!

Итак: **DO IT, BUT DON'T HURT YOURSELF!!**

УПР 5.