

Часть первая, Глава вторая

Квази- хроматическая гамма

В этой главе пришло время рассмотреть ряд упражнений так или иначе связанных с так называемой *квази-хроматической гаммой*. Стоит заметить, что в науке о гармонии такого термина официально НЕ СУЩЕСТВУЕТ. Это, так сказать, созданное мной самим понятие. Под этим термином подразумевается охотно берущийся в качестве примера учебный ход из области акустической гитары, который виден на рис.1.
РИС1.

Этот ход похож на обыкновенную хроматическую гамму за исключением всего двух нот, которых нет в обыкновенной хроматической гамме. Эти две ноты имеют разное расположение на грифе гитары, которое зависит от того, с какого лада этот ход играется.

УПР6.

Следующее упражнение является небольшой вариацией предыдущего – вместо очерёдности пальцев 1-2-3-4 теперь играется очерёдность 1-2-4-3:

УПР7.

Кроме этих двух вариантов существуют ещё 22 варианта(чистая математика!) игры этого хода, которые представляют различные уровни трудности. Я советую сыграть их все, хотя-бы по 2 минуты на вариант.

1 2 3 4	2 1 3 4	3 1 2 4	4 1 2 3
1 2 4 3	2 1 4 3	3 1 4 2	4 1 3 2
1 3 2 4	2 3 1 4	3 2 1 4	4 2 1 3
1 3 4 2	2 3 4 1	3 2 4 1	4 2 3 1
1 4 2 3	2 4 1 3	3 4 1 2	4 3 1 2
1 4 3 2	2 4 1 3	3 4 2 1	4 3 2 1

Следующий шаг – это распределение этих четырёх нот на две соседних струны как в следующем примере. Советую сделать это со всеми 24 вариантами постановки пальцев.

УПР8.

Следующее упражнение похоже на предыдущее но с той разницей, что теперь ты перепрыгиваешь через одну струну.

УПР9.

Сложность следующих двух упражнений состоит в том, что в них на одну струну приходится только одна нота. Поэтому эти упражнения очень полезны в плане улучшения синхронизации обеих рук для уверенного исполнения арпеджий. Кроме того – при быстром исполнении этих упражнений они напоминают современные, атональные ходы, которые часто встречаются в игре **Yngwie Malmsteen**. Попробуй встроить их в твои импровизации как контраст к основному ходу!

УПР10 и 11.

Следующее упражнение идёт ещё больше в эту сторону:

УПР12.

Секвенции для квази – хроматической гаммы

Точно также как пентатоника или обыкновенные гаммы(мажор / минор и.т.д), квази-хроматическая гамма также играется секвенционным способом.

Секвенция – это последовательность нот(напр. гамма), которую можно сыграть от любой ноты этой гаммы.

УПР13 и 14.

УПР15 – 18.

Не только триоли но и группы из четырёх нот можно играть секвенционным способом:

УПР19 – 22.

Следующее упражнение основано на секундных интервалах:

УПР23.

Акцентирование(accent shifting)

Вероятно ты играл первую ноту каждого такта немного сильнее чем остальные – это обычная практика исполнения вещей на гитаре. Но ты можешь экспериментировать с переносом акцента на остальные ноты такта. Сыграй упражнения 13 – 23 с переносом акцента на другие ноты такта... Удачи!

P.S. Don't panic!