

Часть первая, Глава третья

Хроматическая гамма

Хроматическая гамма – это полутоновый ход т.е. в ней присутствуют все 12 нот нашей современной нотной системы. Чтобы её освоить и уверенно играть, твоему вниманию предлагаются различные способы её обыгрывания. Все они будут представлены в этой главе и из них, как ты позже увидишь сам, возможно построить множество очень интересно звучащих упражнений и импровизаций!

Кстати, о звучании. Что значит: „хроматическая“?

„chromos“ значит „цвет“ (лат.). Поэтому под названием *хроматическая* подразумевается гамма, которая вносит цвет в импровизационные ходы. Например, импровизация или соло, построенные на одной только пентатонике, часто звучат однородно и довольно скучно. А если из нормальной пентатоники сделать блюзовую (например путём добавления в А-пентатонике ноты Eb), то она вдруг звучит по другому – у неё появляется лицо, определённая окраска!

Неплохие музыкальные примеры звучания этой „дополненной“ пентатоники можно встретить в композициях **Steve Morse**, который охотно разбавляет пентатонику хроматическими полутонами.

Перейдём к упражнениям!

На этом рисунке ты видишь первую возможность распределения хроматической гаммы на три октавы:

РИС2.

Следующие упражнения используются мной уже много лет в качестве разминки перед игрой. Они также очень полезны в качестве тренировки синхронизации обеих рук, так как на протяжении этих упражнений растёт нагрузка на левую руку, оставаясь при этом константной для правой!

УПР24 – 27.

Следующие упражнения играются с другим расположением нот на грифе. Как видишь, сейчас расположение нот похоже на квази-хроматическую гамму:

РИС3.

УПР28 – 38.

Упражнение 39 использует особую, из джаза заимствованную импровизационную технику под названием „**Octave Dispersion**“. При игре с применением этой техники ноты одного хода распределяются на несколько октав. При применении этой техники в импровизации построенной на хроматической гамме можно получить совершенно непредсказуемое, амзыкальное звучание, способное украсить любую музыку:

УПР39.

В этом ходу ноты распределяются на две октавы. Это происходит совершенно хаотично, без предварительного обдумывания.

В следующих упражнениях при обыгрывании используется принцип „три ноты на струну“, как видно из рисунка 4:

РИС4.

УПР40-42.